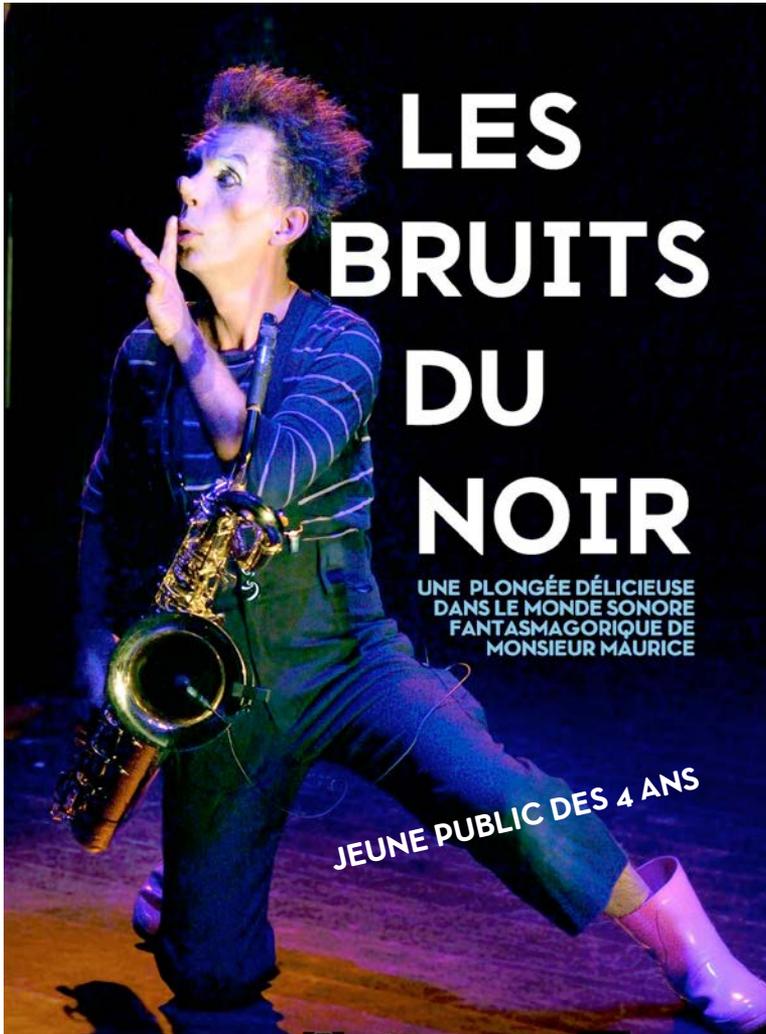


La Compagnie Choc Trio présente :



Création octobre 2015

Contact : Priscille CORDIER EYSMAN - 05 49 43 25 71 - 06 85 10 52 83
choctrio@wanadoo.fr

Compagnie Choc Trio - 2 rue de Moselle - 86600 Lusignan
www.choctrio.com

LES BRUITS DU NOIR



INTENTION

Ce spectacle porte un regard sur les petites peurs de la nuit, celles qui nous assaillent dès l'enfance et parfois nous poursuivent longtemps, même une fois passés du côté des "adultes", et notamment celles liées à l'univers sonore qui nous entoure.

Ainsi, pour illustrer le propos, nous avons choisi, dans Les Bruits du Noir, de traiter plus particulièrement de la subjectivité de la perception auditive :

Quand les bruits du quotidien, familiers et parfois envahissants, se métamorphosent, une fois la nuit venue, en fantasmagories qui nous clouent la tête sur l'oreiller, tous sens en éveil ...

Quand un même son anodin peut nous sembler tour à tour drôle, étrange, effrayant, mais aussi mélodieux et musical ...

Les Bruits du Noir, spectacle sans paroles, visuel, musical et poétique, plonge le spectateur dans une expérience auditive surprenante et ludique, l'immergeant dans un univers sonore singulier.

Une façon de mieux grandir ensemble, d'apprendre à écouter ...





LES BRUITS DU NOIR

L'HISTOIRE

Une plongée délicieuse dans le monde sonore fantasmagorique de Monsieur Maurice

Monsieur Maurice, personnage bruyant et exubérant, vit dans une bulle musicale qu'il recrée à tout instant. Le moindre de ses gestes, de ses déplacements et de ses actions est construit comme une partition musicale. Dans un environnement lumineux et coloré, sa complicité avec les objets sonores est joyeuse et contagieuse. La musique est un jouet. Magicien du son, poète des bruits, il jongle avec les notes et les onomatopées, joue avec les instruments, manipule les objets. L'espace est tout entier occupé, envahi par sa bruyante énergie, irradiante, lumineuse et surprenante.

Mais la pénombre envahit progressivement l'espace.

Ce changement de climat modifie l'état et le comportement de Monsieur Maurice. Il devient silencieux et se met à écouter les bruits qui ont toujours été là, mais qu'il n'entendait pas. Rien n'est plus comme avant. Tout est transformé et déformé, ralenti. Progressivement, ces petits bruits anodins - grincements de plancher, eau qui coule, sifflement du vent, souris qui court dans le grenier - vont se transformer et s'amplifier au fur et à mesure de l'attention qu'il leur porte. Ce qui était familier devient sauvage, ce qui était de l'ordre du quotidien inquiétant.

Le personnage et le public basculent dans la dimension fantasmagorique de ce monde inquiétant que Monsieur Maurice s'imagine découvrir avec des sons de plus en plus effrayants, de moins en moins réalistes, distordus par son imagination débordante... L'univers sonore devient son ennemi, il lui résiste, il le trahit. De maître du jeu, il devient victime. Même les battements de son cœur, les pulsations de son corps lui paraissent étrangers.

Il a peur ... et nous amuse énormément...

LES BRUITS DU NOIR



NOTE DE MISE EN SCENE

Avec ce spectacle je m'adresse à nouveau au jeune public, en renouant avec des problématiques plus personnelles.

En questionnant, au fond de moi, l'enfant fragile et apeuré que je n'ai cessé d'être, la maman inquiète de son impuissance à protéger ses enfants, la femme moderne préoccupée par la société bruyante et noire dans laquelle elle évolue ... je souhaite favoriser, autour de moi, un épanouissement et une jouissance, éphémères ou durables.

Dans cette nouvelle création, l'idée d'une scénographie "immersive" caractérisée notamment par une invasion sonore s'est imposée dès les premières étapes d'écriture, pour offrir au spectateur un profond partage de l'expérience sensorielle du personnage, notamment auditive, mais également visuelle, en mettant le public au cœur d'un dispositif sonore spatialisé.

Nous suggérons différents "climats" dont nous exploitons au maximum les ressources artistiques pour déterminer la dramaturgie du personnage, son état, le traitement des situations, les musiques...

En appui, la scénographie, épurée et singulière permet de jouer avec l'ombre et la lumière, les transparences, la couleur et les contrastes. Je façonne des images simples mais sophistiquées qui parlent aux enfants et aux adultes, stimulent leur imagination et sollicitent leur affect.

J'y oppose le "connu" rassurant, familier et "l'inconnu" plus hostile et inquiétant, mais aussi espace de découvertes, dédié aux aventures. J'y met en scène des objets transitionnels surprenants qui créent un déplacement poétique.

Enfin, dans cette œuvre, on retrouve bien sûr ce qui caractérise le travail que je mène avec Claude Cordier depuis une quinzaine d'années : poésie, rythme, précision gestuelle et finesse de l'humour. S'agissant des peurs, son personnage burlesque est une caricature émotionnelle idéale, que ce soit pour les enfants ou les adultes.

Priscille Eysman



LES BRUITS DU NOIR

LA MUSIQUE ET LE SON

La musique fait partie des modes d'expression des personnages de toutes nos créations. Placée au cœur de notre inspiration, omniprésente, cette matière artistique donne une empreinte très singulière à la forme narrative.

Ici, composée par Gilles Bordonneau, elle s'adapte parfaitement à la dramaturgie qu'elle parachève, pièces musicales évolutives dont l'orchestration s'enrichit des bruits et des sons du quotidien qui entourent le protagoniste, caractérisant l'atmosphère.

La musique est jouée en direct sur scène par le personnage, notamment aux quatre saxophones (soprano, alto, ténor et baryton) et avec l'apport de moyens techniques (sampleur, effets, loops). Bien que seul sur scène, l'interprète est un orchestre complet. Une recherche autour des "famille de bruits" et de ce qu'elles évoquent chez les enfants a eu lieu en amont auprès d'une dizaine de classes dans des communes rurales et urbaines, pour permettre de réaliser un travail de création sonore qui alimente à la fois le propos et la matière artistique.

Souhaitant plonger complètement l'auditoire dans l'univers sonore du personnage afin de lui faire partager des émotions puissantes et ressentir des sensations originales de présence sonore, nous plaçons un système de diffusion multicanaux en "6+1" tout autour des spectateurs. Ainsi cernés, ils entendent le son se déplacer tout autour d'eux, les faisant douter de ce qu'ils perçoivent, les faisant se retourner... Ce système permet au son de devenir un véritable partenaire de jeu et d'établir une complicité supplémentaire avec le personnage, par le partage de cette expérience auditive collective.

Le son rendu mouvant et vivant aiguise la perception auditive et stimule l'imagination, ajoutant une dimension supplémentaire à l'écoute de la musique en spectacle, habituellement frontale, et tenant compte de ce paramètre dans la façon dont elle est composée.

Nota : Le système de diffusion sonore fait partie de la scénographie du spectacle, il est donc fourni (cf fiche technique).

LES BRUITS DU NOIR



LE PERSONNAGE

Excentrique, il est tendre et mobile, souple et gracieux, et surtout extrêmement peureux.

Personnage proche de l'enfance, ses grosses terreurs ridicules nous émeuvent et nous amusent, elles nous renvoient aux nôtres, en désamorcent les aspects négatifs, nous donnant la force de les combattre et de les distancier.

Il prend les traits d'un créateur musical génial et fantaisiste, permettant la transformation du son en musique.

Il oscille constamment entre équilibre et déséquilibre, funambule physique et émotionnel.

Il ne parle pas mais il est sonore.

Son mode d'expression repose sur un langage corporel, issu des techniques du mime et du théâtre gestuel.

Le jeu burlesque et subtil donne à voir un personnage sensible et poétique.





LES BRUITS DU NOIR

LA COMPAGNIE

Fondée en 1996 par Claude Cordier et Priscille Eysman, la Compagnie Choc Trio associe la musique au jeu théâtral dans toutes ses créations.

La singularité de sa démarche artistique consiste à aborder des thèmes d'aujourd'hui au travers d'un art clownesque ou burlesque sensible et contemporain.

Les personnages s'expriment sans paroles, par le biais d'une sorte de partition sonore et gestuelle. Leur univers est profondément poétique. Ils traduisent avec légèreté des thématiques sociales et humanistes, des sujets sensibles, porteurs d'un message précieux et positif dans lequel chacun peut se retrouver. Une des particularités de son travail est de satisfaire l'appétit de l'enfant, mais aussi celui de l'adulte venu seul ou en sa compagnie, avec des propositions artistiques permettant plusieurs niveaux de lecture.

Ses spectacles, créations au langage universel, ont été joués plus de 1600 fois, en France comme à l'étranger (Europe de l'Ouest, Liban, Roumanie, Trinidad et Tobago, Niger, Cameroun, Japon, Taiwan, Hong Kong, Macao, Corée du Sud, Chine, Turquie, Chypre...).

Après avoir créé et diffusé deux spectacles de rue, la compagnie a entamé un travail "dans les murs" dont Les Bruits du Noir est le sixième opus. Avec ce spectacle impliquant une écoute et un partage intergénérationnels, elle s'adresse à nouveau aux enfants, public exigeant et précieux, mais aussi à leurs parents.

Développant, depuis 20 ans, un savoir-faire artistique singulier, elle poursuit ici sa recherche vers un théâtre sans paroles, visuel et musical, un langage poétique et sensible, tout en y associant des techniques sonores et scénographiques innovantes.

Ses créations : Les Clones (2000) - L'Oditation (2007) - Pâtacrêp' (2009) - Quai Nord Sud (2012) - Guitare Amoroso (2013)

Les Bruits du Noir (2015) avec plus de 100 représentations données les deux premières saisons d'exploitation, partout en France et même en Chine !

LES BRUITS DU NOIR



EQUIPE ET PARTENAIRES

Interprétation : **Claude Cordier**

Mise en scène : Priscille Eysman

Ecriture et scénographie : Claude Cordier et Priscille Eysman

Création et design sonore, compositions musicales : Gilles Bordonneau

Regard chorégraphique : Karine Maïna Brigeon

Réalisation du costume : Nadine Ourmières

Lumière : Dominique Grignon

Crédit photo : Doumé

7 coproducteurs engagés à nos côtés :

Scènes Nomades de Brioux sur Boutonne (79) - La Passerelle Scène Régionale de Fleury Les Aubrais (45) - CREA de Saint Georges de Didonne (17) - Théâtre de La Couronne (16) - Espace Agapit de St Maixent L'Ecole (79) - Les Villes de Lusignan et de Rouillé (86)

Soutiens :

Région Poitou-Charentes - Département de la Vienne - SPEDIDAM

Les Bruits du Noir bénéficie d'une aide à la diffusion départementale en Charente Maritime et dans la Vienne, et d'une aide à la diffusion nationale de l'OARA (Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine).

Le spectacle Les Bruits du Noir est proposé dans le cadre du projet **Avignon 2017 enfants à l'honneur** coordonné par Scènes d'enfance - Assitej France.

LES BRUITS DU NOIR

EXTRAITS DE PRESSE

A l'aide d'un dispositif sonore spatialisé et d'un travail sur les ombres et la lumière, ce spectacle tendre, burlesque, et parfois énigmatique, propose une expérience sensorielle et émotionnelle.

TELERAMA

Au croisement du mime, du théâtre, de la musique, la Compagnie Choc Trio offre un moment de poésie et de rêve, une expérience unique. Remarquable !

VAUCLUSE MATIN

Un spectacle qui ne fait pas rêver que les petits.

L'INDÉPENDANT

La poésie surgit là où on ne l'attend pas ...

FESTITV

Si vous voulez un spectacle différent des autres, c'est celui-ci qu'il faut aller voir.

FAMILISCOPE



LES BRUITS DU NOIR



INFOS SPECTACLE

Jauges à adapter, selon le confort visuel/audio, la proximité de la scène avec le gradin, la position de l'implantation du système de son dans la salle et, en scolaires, selon l'âge des enfants.

Séances public familial à partir de 4 ans : Jauge maximum 300/350

Séances scolaires : Grandes sections de maternelles à CM2 de 150 à 250 enfants et accompagnants.

Si moyennes sections de maternelle, nous consulter.

Durée du spectacle : 45 minutes

Accompagnement pédagogique :

- **Echange avec le public** après le spectacle
- **Dossier d'accompagnement** sur simple demande
- **Le Klaxophone de Monsieur Maurice**, outil multimédia sur clef USB comprenant tout l'univers visuel, sonore et musical du spectacle, et quelques bonus ...

Médiation culturelle :

Possibilités de rencontre avec les enfants sous la forme de répétitions publiques et bords de plateau, ateliers de sensibilisation parents-enfants, ateliers scolaires. (Fiche d'information sur demande)

Le système de multidiffusion est fourni par la compagnie.

La Compagnie Choc Trio c'est :

Des spectacles burlesques parce que le rire est un remède précieux

Des spectacles musicaux parce que la musique est un langage universel

Des spectacles sur les routes parce qu'après 20 ans d'existence et malgré les difficultés grandissantes, nous voulons continuer à partager ces moments uniques avec le public.



La Compagnie Choc Trio est soutenue par le Département de la Vienne et la ville de Lusignan.